

# SERENADE IN E-DUR FÜR STREICH-ORCHESTER.

VIOLA.

## I. Praeludium.

ARTHUR FOOTE, OP. 25.

Allegro comodo. (♩=60)

arco

1. *p* *cresc. f* *dim.* - - *molto pp* *cresc.*

1. *f* *dim. molto pp* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

*cresc. f* *dim.* *mf cresc. molto f* *cresc.*

2. *p* *rit. e dim.* 3.

*a tempo* *pp* *pp* *cresc.*

4. *non divisi* *ff cresc.* - - - *fff* *sf sf sf*

Molto più Allegro. (♩=80.)

5. *Fine. mf* *p* *p*

6. *f* *p* *mf* *tr*

1. *tr* *molto cresc. sf* *p* 2. *ten.* *p* *pp* *cresc.* -

*f* *p* *p* *dim. poco a poco*

7. *pp* *ppp* 1. *pizz.* *p* *rit.* 1. *pp D.C.*

VIOLA.  
II. Air.

Adagio, ma non troppo. (♩=88.)

*p*

*cresc. f dim. p pp mf*

*f pp p cresc. - - f poco rit. pp p*

*p P cresc. poco a poco molto cresc. f cresc. molto*

*ff rit. e dim. molto P a tempo*

*rit. pp a tempo*

*molto cresc. f dim. molto*

*1. 5. 2. p p mf f pp rit. ppp*

III. Intermezzo.

Allegretto grazioso. (♩=132.)

*p cresc. dim.*

*mf sf cresc.*

VIOLA.

2. *poco animato*  
*f ff p sf*

*sf p sf sf mf poco a poco rall.* *p pp*

*a tempo* *f mf f p dim. mf* *pizz.*

*p f*

4. *arco* *Meno Allegro. (♩ = 120.)* *p poco rit. pp p con sordini*

*mf pp pp*

5. *a tempo* *p rit. pp*

*pp pp*

6. *pp pp*

7. *mf pp*

8. *p pp rit. D.C. senza sordini*

IV. Romanze.

Andante con moto. (♩ = 69.)  
(nicht schleppend)

First system of the Romanze. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo through *p* and *pp* to *mf*.

Second system of the Romanze. Dynamics include *p*, *pp*, and *p espress.* A first ending bracket labeled "1." spans the final measures.

Third system of the Romanze. Dynamics include *mf*, *p*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *p cresc.*

Fourth system of the Romanze. Includes tempo markings *2. espress.* and *a tempo*. Dynamics include *più p*, *dim.*, *rit.*, and *p*.

Fifth system of the Romanze. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

First system of the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, *pp*, *cresc.*, and *mf*.

Second system of the piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim. molto*, *cresc.*, *f*, and *dim. molto*.

Sixth system of the Romanze. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, and *cresc.*

Seventh system of the Romanze. Dynamics include *mf*.

VIOLA.

5.

*cresc.* *f e molto cresc.* *ff*

6.

*p* *pp* *ppp* *poco*  
*a tempo* *rit. e dim. molto*

7.

*p* *pp* *ppp* *p*  
*a tempo* *rit. e dim. molto*

8.

*dim.* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

9. 1

*pp*

con sordini

*p* *cresc. molto*

*pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f*

10.

*p* *dim.* *cresc.* *mf* *dim.*

*p* *pp* *ppp* *rit.*

V. Gavotte.

Allegro deciso. (♩=76.)

1. *f senza sordini mf p f pp*

*pizz. arco p cresc. f p pp*

2. *p cresc. f mf non divisi*

3. *f dim. p f p f*

4. *mf sf p sf f ff* 1. 2. *ten.* **Più Allegro.** (♩=88.) *f*

*f p*

5. *cresc. f poco sf sf sf sf sf sf*

6. *sf cresc. f p f*

7. *p pp*

8. *mf p*

*a tempo pizz. f poco sf rit. e dim. sf p f pp D.S. al Fine.*